

kl. Noten ad.lib.; vor allem bei Fassg. v. v. Orgel (kl.) ohne Orch. empfehlenswert

Vorspiel hart (bis T. 21) Strophe

ohne S.t. bis T. 4

(G)

mp mf

G (C G) G D7(Hm D7) (G)

mp

D7 (Hm D7 Hm) D7(Hm D7) D7 D5+ G° G

mf

G (C G) H H7 Em

p

G6 #G° G Am E7 A7 D D7 G Fine(A)

22 weich (bis T. 38) 24

mp mf

A7 A7 D A D D (D°) D

mp p

A7 D A (A°) A7 D A7 D A7- D

mp mf

A7 A7 D A D D (D°) D

p mp

G A7 G D G D E7 A A7 D D G

p mf

G D7(Hm D7)

43 45

D⁷ (Hm D⁷ Hm) D⁷ D⁷ D⁵⁺ G⁰ G

47 49

G G (C G) H H⁷ Em

51 53

C⁶ #G⁰ G Am E⁷ A⁷ D D⁷ G G⁷

Zw.-spiel verspielt

kl. Noten ad. lib. = VI. I. b

55 57

C A⁷ Dm A⁷ D⁷ D⁷

59 61

G⁷ G⁷ C C⁶ C C⁶ C C

64

A⁷ Dm A⁷ D⁷ D⁷ G⁷

68 70 72

G⁷ C C C C

73 75 77

G⁷ G⁷ C C F Fm

78 80 82

C G⁰ G D⁷ G G⁷ C

84 86 88

C C⁷ F D⁷ C E⁷ D⁷ G⁷ C C

Da capo al fine ohne Wdh.